

論文

発話音調の役割と音調句の型

馬場良二

要旨：

形容詞、形容動詞と名詞の組み合わせに生起する音調句の型を図式化、一覧にした。音調の役割に、意味の弁別、言語要素をまとめる、同格、係り受け、切れ目、プロミネンス、発話のスタイル、発話の機能、感情表現の九つがあるとし、このうちの、言語要素をまとめる、同格、係り受け、切れ目、プロミネンスについて、音調句の型との対応関係を考察した。

その上で、文節の音調を連ねるだけではなく、それらをもとに、場面にあった発話全体の音調を組み立てなければならないことを主張した。特に、プロミネンスの場合の音調句の型については、語アクセントによる違いを可視化して、発話音調の自由度が高いことに触れ、自由度が高くて、目立たせてはいけない言語要素に関しては、そこで音調句を立ち上げてはならないことを述べた。

キーワード：発話音調、音調句、文節、プロミネンス、音声的な自立

Abstract

In this paper, the patterns of intonation that can occur with possible combinations of adjectives and nouns are listed. Intonation distinguishes word meanings, allows us to recognize words in a phrase, indicates that two words are appositive, clarifies the syntactic relations between the words, divides an utterance into intonation phrases, and expresses

prominence, speech style, the functions of the utterances, and emotions.

It seems that it is necessary to construct the utterance intonation from the bunsetsu intonations, considering the context of the utterance. The intonation patterns are explained schematically corresponding to these roles and it is argued that it is not possible to make up an intonation phrase centered on an element expressing known information.

Keywords: intonation, intonation phrase, bunsetsu, prominence, phonetic words