

論文

場面から要素を切り出し、 言語化するヴォイス

馬場良二

要旨：

ここでは、寺村（1982）にならって、ヴォイスを「補語の格と相関関係にある述語の形態の体系」ととらえ、具体的には、能動態、受動態、使役態、使役受身態、やりもらい、語彙的「態」¹として動詞「ぬく／ぬかす」をとりあげる。

これらの実例、誤用例、作例から、ヴォイスの機能は、以下の四つだと主張する。

1. 一つの事態を言語化するとき、その発話にいくつのヒト／モノ／コトを取り込むか決定する。
2. 発話に取り込むと決定されたヒト／モノ／コトのうち、どれを中心に事態を見るかを決定する。
3. ヒト／モノ／コトの間の関係を言語化する。
4. 迷惑、恩恵、意志／意図性などのニュアンスを付与する。

能動態の文を1次構文、そこにヴォイスのくわわったものを2次構文、3次構文と命名し、ヴォイスが重なるごとに格構造があいまいになっていくメカニズムを示す。

キーワード：ヴォイス、事態の言語化、場面と文型、結合価、格助詞のゆれ、構文の重なり

Abstract :

We consider ‘voice’ as a morphological system of a predicate correlated to the cases of its complements (Teramura, 1982) and here treat the active voice, the passive voice, the causative voice, causative-passive voice, give-and-take and verbs ‘nuku/nukasu’ as examples of the “vocal” voice.

We assert that ‘voice’ has four functions as follows.

1. ‘Voice’ determines how many elements are put in an utterance, when you construct a linguistic utterance from an event.
2. ‘Voice’ determines from which of the elements the utterance sees the event.
3. ‘Voice’ puts the correlations between the elements into linguistic form.
4. ‘Voice’ gives nuances such as ‘annoyance’, ‘favor’, ‘will/volition’, etc. to the utterance.

We call an active sentence a primary construction. An active sentence with another ‘voice’ is a secondary construction and a secondary constructed sentence with another ‘voice’ is a tertiary construction. We clarify that the case construction becomes vaguer as the utterance gets more ‘voice’.

Keywords : voice, constructing a linguistic utterance from an event, situation and sentence construction, valency, variance of post positions, piled sentence constructions

1. はじめに

2017 年末の紅白歌合戦で、AKB48 は視聴者のリクエストをうたった。その時、司会者は「自分の選んだ曲が歌ってくれる」と紹介した。これは、「みなさんが選んだ曲が歌われる」と言いたい気持ちに、「AKB48 が